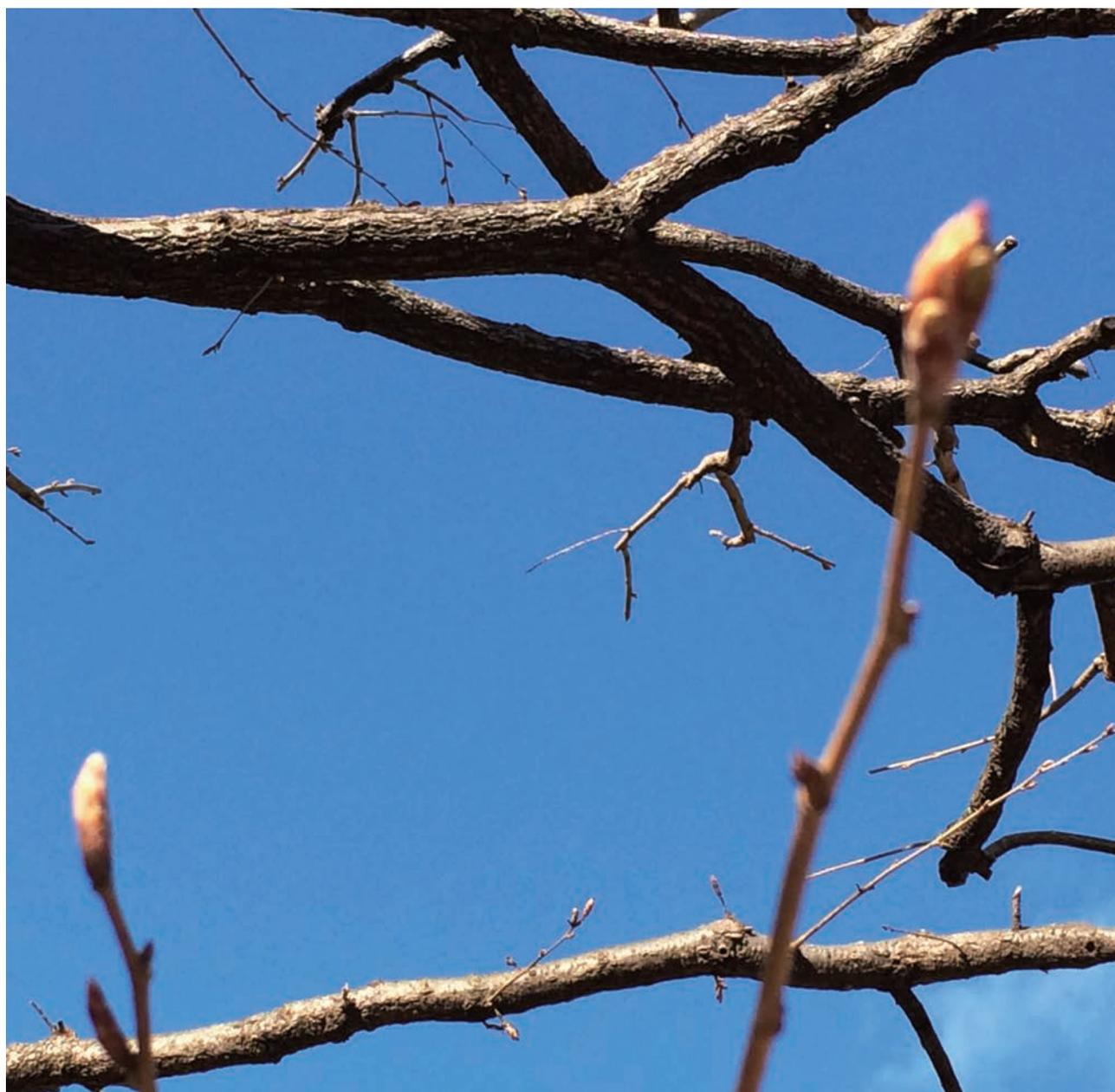


CALENDAR 2021

第72回 全国カレンダー展

主催
一般社団法人日本印刷産業連合会
フジサンケイビジネスアイ
後援
経済産業省、文部科学省
独立行政法人国立印刷局
日本商工会議所、日本製紙連合会
公益社団法人日本マーケティング協会
全国中小企業団体中央会
協賛
全国カレンダー出版協同組合連合会

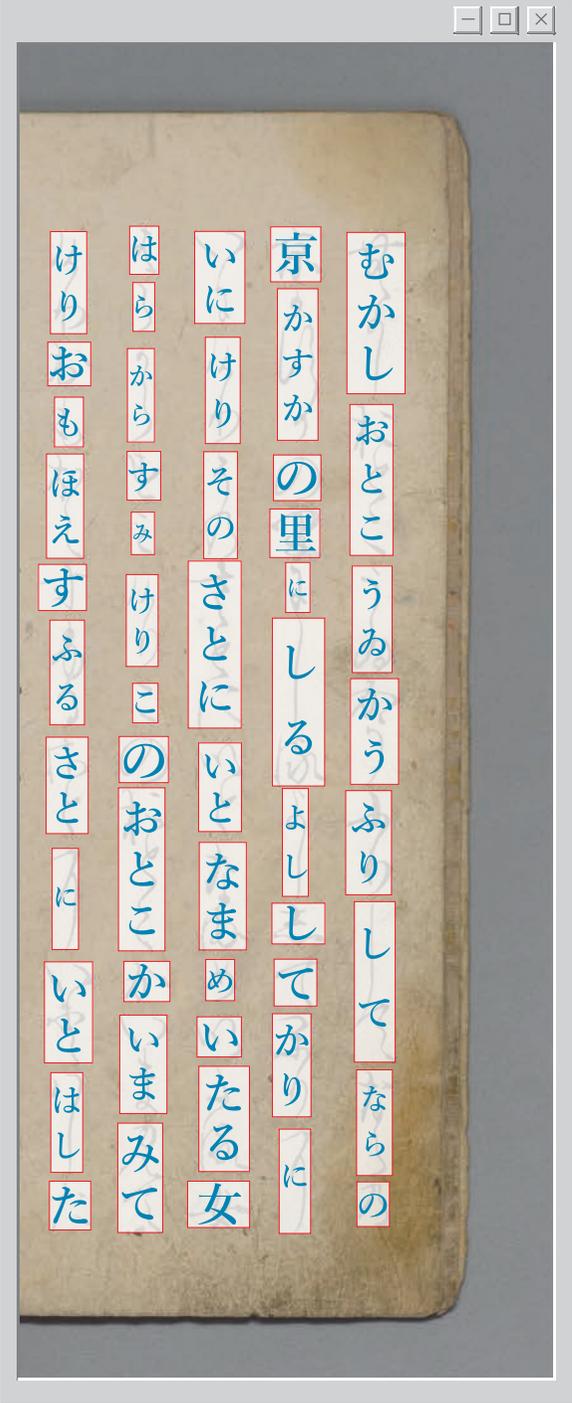
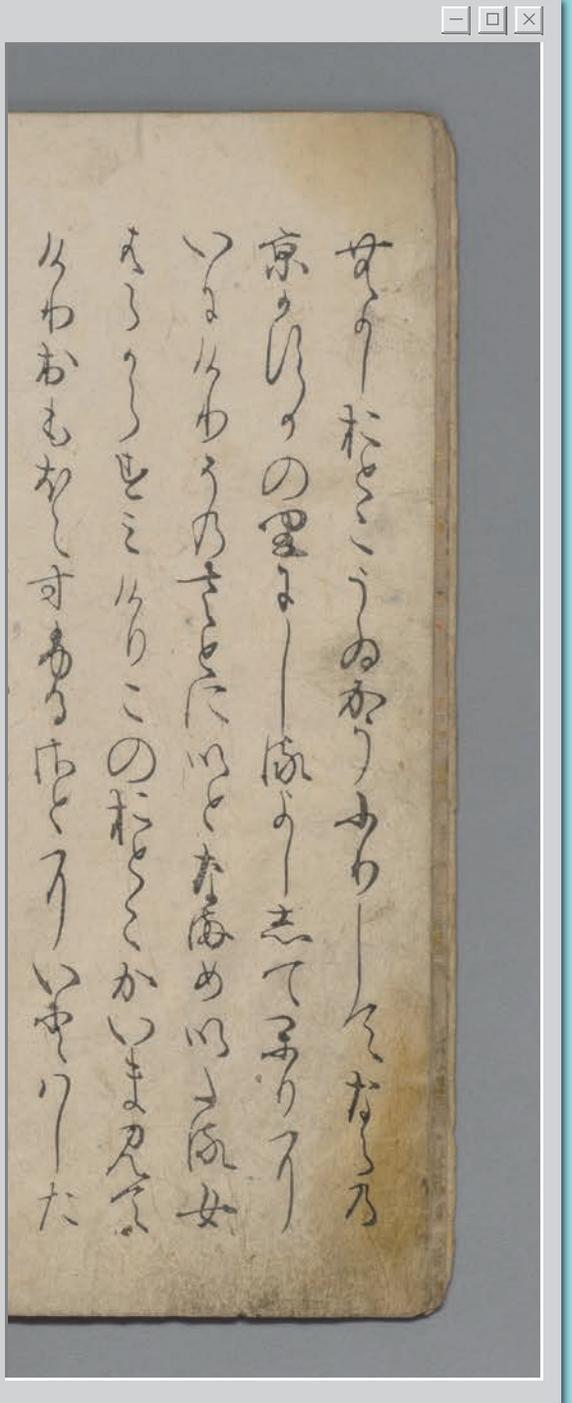


声に出して 読めない日本語。

ご覧いただいているのは、江戸初期の「嵯峨本」と呼ばれるもの。手書きのようですが、実は木でできた「活字」なのです。つまり、手書き文字というアナログからの変換の試み…。いわば、400年前に日本で起きたデジタルイゼイション。そう言えるかもしれません。トッパンが印刷博物館で所蔵していますが、私たちは嵯峨本を手がけた人々の、文化への思いも受け継ごうと考えています。たとえば今、日本人のほとんどは、この嵯峨本にもある「くずし字」を読むことが難しくなりました。一方、まだ読み解かれていない古典籍・古文書は数十億点とも…。解読できる専門家の数は限られ、日本人が紡いできた千年に及ぶ知恵や歴史は眠ったままなのです。そこで、トッパンが取り組んでいるのが、「くずし字OCR（光学文字認識）」。これは、文字の形状のパターンを認識する技術を応用し、スキャナーなどで入力した文書の画像の中から、文字を識別していくテクノロジー。ディープラーニングベースの認識エンジンを確認できたことにより、今、研究が一気に加速。さらなる解読精度の向上を目指して、文字の形つまり字形のデータベースが、より正確かつ網羅的なものとなるよう磨きをかけています。

TOPPAN

<https://www.toppa.co.jp/>



地軸の傾き

上條喬久

毎年3月初めになると空を見上げ、桜の蕾を確かめる。初めは桜のイメージにはほど遠く、小さくて硬い。徐々に色づいてくるのが見えると、ワクワクする。桜の木全体が赤みを帯びてくる姿は、開花よりも桜の生命力を感じる。季節はそうしたさまざまな生命力によって綾どられている。

考えてみれば、この「季節」は地球の自転軸が太陽の周りを回る公転軸に対して23.5度傾いていることによってもたらされている。この微妙な傾きをもたらす恩恵は計り知れない。もしも、この傾きが無かったなら、季節は無くなってしまう。一年中暑い所は暑く、寒い所は寒いだけの、実に味気ないものになってしまうだろう。

だから、桜の蕾を見ると、この地軸の傾きを改めて思い出し、感謝の気持ちが湧いてくる。

カレンダーの魅力もまたこの「季節感」だろう。つまり、地軸の傾きのお陰なのだ。

一冊一冊、足かけ二年。

高品質なカレンダーをお届けするために、
正確な暦情報の掲載、印刷・製本加工、社名の印刷の準備に至るまで、
私たちは、二年以上前から制作を始めています。

来年の「夢」を贈ろう。

明日も良い日であるように――
来年も良い年であるように――
カレンダーは暮らしの真ん中で
私たちを見守っています。

12月3日「カレンダーの日」の由来

江戸時代の日本では月の満ち欠けを基にした旧暦（太陰太陽暦）が広く普及していました。しかし明治になり、時の政府は外交を円滑に進めるため欧米諸国と同じ太陽暦の必要性を感じ、明治5年11月9日に「来る12月3日を明治6年1月1日とする」と宣言。文明国家の仲間入りを広く世界にアピールすることができました。

この史実に基づき、昭和63年（1988年）にカレンダーの業界団体である全国団扇扇子カレンダー協議会および全国カレンダー出版協同組合連合会によって「12月3日」が「カレンダーの日」として制定されました。

毎年、12月3日の「カレンダーの日」には、明治神宮で「新暦奉告参拝」が執り行われます。これからはじまる来年の暦原本を奉告し、カレンダーを手にするすべての人の平和と幸せを祈願する神事です。



令和2年12月3日
明治神宮「新暦奉告参拝」



全国カレンダー出版協同組合連合会

CALENDAR 2021

第72回全国カレンダー展

-
- 主 催：一般社団法人 日本印刷産業連合会
フジサンケイ ビジネスアイ
- 後 援：経済産業省 文部科学省
独立行政法人 国立印刷局
日本商工会議所
日本製紙連合会
公益社団法人 日本マーケティング協会
全国中小企業団体中央会
- 協 賛：全国カレンダー出版協同組合連合会
-

《全国カレンダー展》事務局
株式会社サンケイ アイ プロモーションデザイン局内
〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25芝浦スクエアビル3F
TEL (03) 5443-7760
E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

ごあいさつ

カレンダーは、印刷産業が発信する印刷メディアの一つとして、私たちの生活に豊かさをもたらしてきました。また独特のグラフィックアーツとして日本の社会風土に根づき、文化の向上にも大きな役割を果たしてきました。

カレンダーに込められたクリエイティブ表現やアートテクニックは印刷・加工技術と同様にすでに最高の水準に達していますが、最近では優しい地球環境や心豊かな生活を希求する人々の価値観を反映させた作品が数多く見受けられるようになりました。

会社のイメージをかたちにする企業カレンダーそして個人を意識した販売カレンダーでは共に、自然志向の写真や絵画の採用、落ち着いたデザイン表現、心和ませるアイデア、エコロジカルな素材利用、実用性や使いやすさの追求などが主要なテーマとなっており、時代の要請に応えるツールとして重視されていることがよくわかります。

このように脚光を浴びるカレンダーの中から、印刷・加工技術、企画・デザイン力、機能性や創造性に優れた斬新な作品を募り、厳選した入賞作品をここに一般公開しています。

豊かな生活の創造に貢献するのはもちろんのこと、カレンダー制作に携わる関係者や発行者にとっても、カレンダー展への参加が今後の製品企画・市場開拓に大きな力を与えてくれるものと確信いたします。

この全国カレンダー展が、社会文化の発展とグラフィックアーツ産業の振興さらには印刷を核とするメディアビジネス成功のための大きな“礎”となることを、主催者として念願して止みません。

募集と審査

■募集部門

第1部門＝ BtoB向け企業カレンダー

（企業・団体に配布するカレンダー）

第2部門＝ BtoC向け企業カレンダー

（一般消費者に配布するカレンダー）

第3部門＝ 出版・小売販売・既成カレンダー

■募集対象

一般企業（発行会社）、出版社、印刷会社、プリプレス会社、企画制作会社、デザインハウス、その他（デザイナーなど個人を含む）

■対象作品

2021年用として実用に供されるカレンダーで、日本の印刷会社が受注、または印刷したもの（デジタル印刷、インクジェット印刷など、印刷方式は問わない）

■審査委員

クリエイティブ関係／学識経験者、後援団体関係者、印刷物利用側関係者、印刷業界有識者らで構成

■審査基準

印刷製品として印刷技術、加工技術および印刷品質が水準以上にあることを基本条件に、デザインと実用性との調和、素材活用、メディアとしての機能性、創造性を審査



「賞」の内容と性格

■上位賞

「経済産業大臣賞」

製版・印刷技術に優れ、企画デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「文部科学大臣賞」

総合的な優秀作品で、デザインに優れ、社会教育にも役立つと思われる、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「経済産業省商務情報政策局長賞」

大臣賞に次いで、製版・印刷技術およびその機能性や市場性において優れていると認められるもの。

■特別賞

「国立印刷局理事長賞」

印刷技術を中心に、総合的に優れているもの。

「日本商工会議所会頭賞」

実用性に富み、総合的に優れているもの。

「日本製紙連合会賞」

素材を生かして総合的に優れているもの。

「日本マーケティング協会賞」

マーケティング視点に立って、総合的に優れているもの。

「全国中小企業団体中央会会長賞」

中小企業の振興につながり、総合的に優れているもの。

「審査員特別賞」

デザイナー・学識経験者の各審査委員がそれぞれに認めたもの。

「日本印刷産業連合会会長賞」

製版・印刷技術において水準が高く、機能性や市場性においても優れているもの。

「フジサンケイビジネスアイ賞」

広くマスコミの視点に立って、総合的に優れているもの。

■部門賞

「金賞」

各ジャンルにおいて、カレンダーの機能を満たすために、製版・印刷・加工技術およびデザイン的に優れているもの。

「銀賞」

金賞に次いで、技術的・デザイン的に優れていると判断されるもの。

■奨励賞

「実行委員会奨励賞」

実行委員が認めた特筆すべきもの。

審査員

■後援団体

独立行政法人国立印刷局 担当者

日本商工会議所 担当者

日本製紙連合会 担当者

公益社団法人日本マーケティング協会 担当者

全国中小企業団体中央会 担当者

■クリエイティブ関係／学識経験者

※敬称略(以下同)

浅葉 克己 松永 真

上條 喬久 奥村 靱正

沼田 早苗 善本 喜一郎

飯沢 耕太郎 谷口 広樹

■消費者代表

鈴木 信二(公益社団法人日本アドバイザーズ協会)

中本 純子(一般社団法人全国消費者団体連絡会)

実行委員

大沢 秀紀(凸版印刷(株))

川口 佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)

和田 直樹((株)コスモグラフィック)

宮地 健(図書印刷(株))

両角 はるか(光村印刷(株))

富田 義弘((株)千修)

檜垣 史彦(日本写真印刷コミュニケーションズ(株))

宮本 和幸(瀬味証券印刷(株))

上辻 諭(岡村印刷工業(株))

熊倉 桂三((株)山田写真製版所)

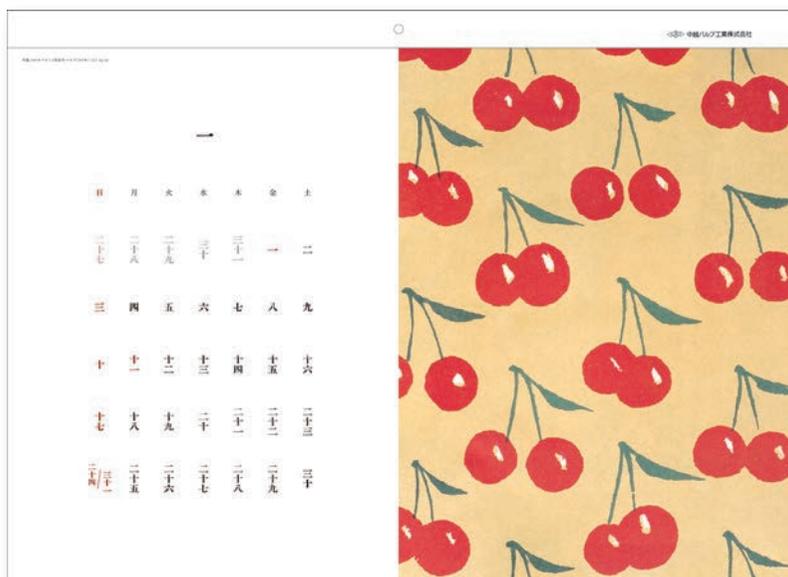
岩岡 正哲((一社)日本印刷産業連合会 広報委員会委員長)

第72回全国カレンダー展 入賞作品

上位賞 特別賞 部門賞

- ①発行者
- ②出品者
- ③制作(CD、AD、D、作家など)
- ④用紙
- ⑤サイズ
- ⑥版式/色数

上位賞作品

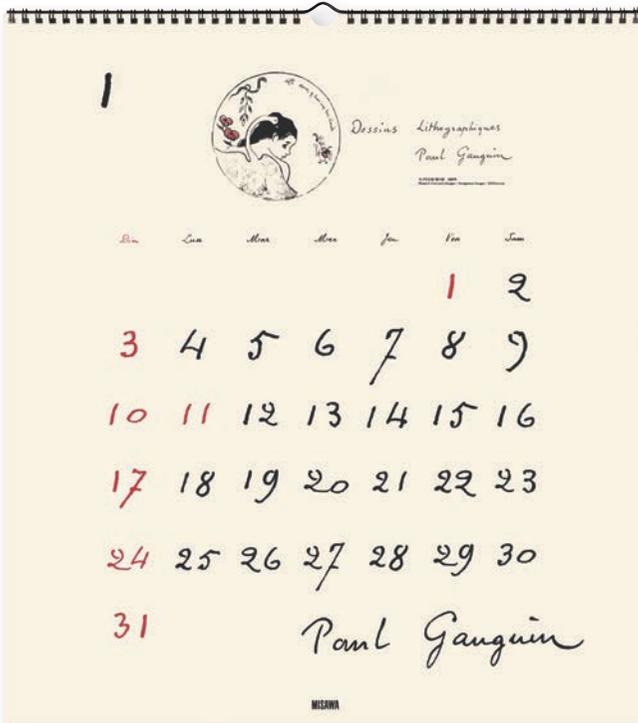


経済産業大臣賞 [第1部門]

日本の彩 2021年 竹久夢二の意匠

- ①中越バルブ工業(株)
- ②丸山印刷(株)
- ③CD/AD/D:伊藤修一
- 作家:竹久夢二
- ④竹紙100ホワイト(127.9g/m²)
- ⑤H380×W520mm ⑥オフセット印刷/4色

講評:美人画で有名な竹久夢二は、日本の近代グラフィックデザインの草分け的な存在としても知られており、優れた作品を数多く残している。この作品は、夢二のグラフィックデザイナーとしての魅力と大正ロマンが彩られたオリジナルカレンダー。玉には和数字を使用し、絵柄と玉の佇まいがたたかひ。絵柄と玉ページが交互に登場し、センターのスリットで左右に振り分けられているので、捲りようで絵柄と玉の組合せを楽しむこともできる。紙の素材は竹、印刷が独特に馴染み、風合いもまた何とも言えずよい。絵柄と、文字と、デザインと、紙と、印刷と、すべてが調和し、なつかしくてモダンな夢二グラフィックの世界を堪能。優しい気持ちで一年がすごせそう。



経済産業大臣賞【第2部門】 ポール・ゴーギャンの生涯と 筆跡カレンダー

- ①ミサワホーム(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 中川さくたろう(ことばのお店) + 長岡潤(ミサワホーム)
AD: 尾白 豊 + 三浦章正(DNPコミュニケーションデザイン)
D: 尾白 豊
作家: ポール・ゴーギャン
- ④ミサワカレンダー用紙(FSC認証紙)
- ⑤その他⑥オフセット/2色

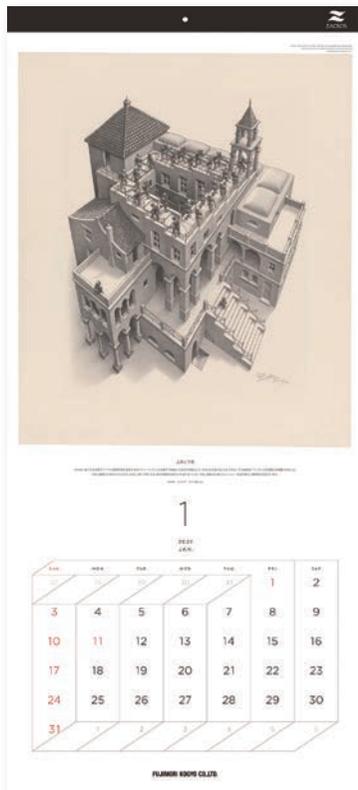
講評: 2021年版は、ポール・ゴーギャンの筆跡をコレクションとなっている。表紙に代表作《我々はどこから来たのか 我々は何か 我々はどこへ行くのか》の一節が象徴的に記されていた。文字要素は、友人の画家に宛てた手紙に描かれたスケッチで構成されており、ブルターニュでの制作活動、アルルでのゴッホとの生活、そしてタヒチでの野性的生活など、文明社会を捨て原始に帰り、野性に生きようとしたゴーギャンの波乱万丈の人生が香ってくるようだ。彼の絵と言葉は、今日の私たちに、生き方に語りかけてくる。

経済産業大臣賞【第3部門】 気仙沼漁師カレンダー 2021

- ①気仙沼つばき会
- ②(株)バンブーカット
- ③CD: 竹内順平(BambooCut)
AD: 唐澤和也(Punch Line Production)
D: 吉田昌平(白い立体) 作家: 幡野広志
- ④フレアソフト/94.5kg
- ⑤見開きB3 ⑥オフセット/4色

講評: 毎年、気鋭の写真家を起用し、漁師たちの生きようから彼らを支える人々、気仙沼という土地と、時間と、魅力を、力のある写真と言葉でドキュメントタッチに仕上げている。漁での張り詰めた緊張や空気も、やさしさに包まれた人情も、風薫る季節の臨場感さえも、一年の時間の流れとともに、ここに収められている。2021年版は横開きの仕様で、めくる度にドラマが繰り広げられる。描き、書きとめられたのは手記、記録、記憶。身近に置きたくなる極上のノートのような仕上がり。エッセイによる読みごたえと、写真集のような見ごたえが両立するカレンダーとなった。これまでさまざまな賞を受賞してきている気仙沼漁師カレンダーだが、常に新しい工夫と挑戦がある。





文部科学大臣賞【第1部門】 Meta-morphose

- ①藤森工業(株)
- ②図書印刷(株)
- ③CD:久保修子(藤森工業(株))
AD/D:星谷哲哉(図書印刷(株))
作家:マウリッツ・コルネリス・エッシャー
- ④NTラシャ漆黒/四六判100kg・ニューエイジ
/四六判110kg
- ⑤W335×H745mm ⑥オフセット/7色

講評:稀代の版画家、エッシャーの作品を取り上げたカレンダー。正則分割や不可能図形を駆使した独創的な作品で新たな境地を切り拓き、不可能を可能に、今あるものを超えて制作を続けたエッシャーの姿と、変化する世界に自ら対応していこうとする企業像とを重ねつつ、「Metamorphose (=変容)」の可能性を伝えている。代表作「メタモルフォーゼII」を黒い紙の上に再現した表紙も美しいが、各月異なるデザインで表現された日付部分にも驚かされる。毎月、絵と連動する意匠や錯視を用いたデザインが施されていて見飽きることがない。「Metamorphose (=変容)」を隅々まで丁寧に体現しようとする制作者の熱意が窺える。



文部科学大臣賞【第2部門】 2021年 オリンパス/WWFカレンダー 「Alaskan Summer/夏のアラスカ 小さないのちの大きな時間」

- ①オリンパス(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:塚本明佳(オリンパス(株))
AD:工藤規雄((有)グリフ)
D:渡辺佳奈子(有)グリフ
コピー:安藤寛志
写真:岩合光昭
- ④OKマツカードEF
- ⑤A3 ⑥オフセット/5色

講評:WWFジャパンと日本を代表する動物写真家 岩合光昭氏による地球環境保全活動を目的のひとつとしたカレンダー。撮影生活50年を迎える岩合氏が45年ぶりにアメリカ最北端のアラスカを訪れ、本作品用に撮り下ろした写真で構成されている。ラストまで見応えある高品質な印刷で再現されており、引き込まれる。ブラウンベアをはじめ、広大な森や海岸に生息する多様な野生生物や野鳥の親子たちが最も躍動する短い夏。命はぐくむ時間と、みつめる視線は、これからへとつながっている。そうっと息を忍ばせてみたくなる動物たちの姿、瞬間的に浮かべる愛情と表情、壮大なスケールと美しさを見せるブラウンベアとアラスカの大地で締めくくっている。



文部科学大臣賞【第3部門】

ネコヨミ

ネコブロックCALENDAR

- ①(株) DNPコミュニケーションデザイン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 三浦賢一・川口真由子・関根美桜・御厨智也(株) DNPコミュニケーションデザイン
D: (株) こまむく+(株) DNPコミュニケーションデザイン
- ④FSC認証木材(ネコ: メープル・ウォルナット、積木: プナ)
- ⑤その他 ⑥その他/ブロック: 4色、印字レーザー: 1色

講評: 10面体のサイコロとネコ型ブロックでバランス遊びができる万年カレンダーとなっている。小さな子供が一人でする単純な積み方から、大人も愉しめる複雑な積み方まで、色々な積み方を楽しむことができる仕様となっている。木材はFSC認証木材を使用しているなど、知育とSDGsの両立を実践していた。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第1部門】

History of 130 Years

- ①(株)大林組
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:青柳雅博(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
- ④MT^{A+}-FS
- ⑤A2 ⑥オフセット/5色

講評:2022年1月の創業130周年に向けた周年記念カレンダー。土木、建築、復興など多岐にわたって歴史と文化を築いてきた大林組ならではの、約90年間にわたる国内外での施工事例が紹介されている。各時代における先進的で大規模な13の代表作で構成されているが、同社の歴史ともつくりの精神はもとより、築き上げてきた語りつくせぬほどの行間をイメージさせてくれる。デザインは至ってシンプル。必要最小限の要素で、研ぎ澄まされた美しく心地よい空間が成立している。激動の変化を遂げる日本を「ものづくり」で支えてきた同社からの感謝の気持ちと誠実さが伝わってくる。まっすぐな思いは次の時代に継承されていくのだろう。



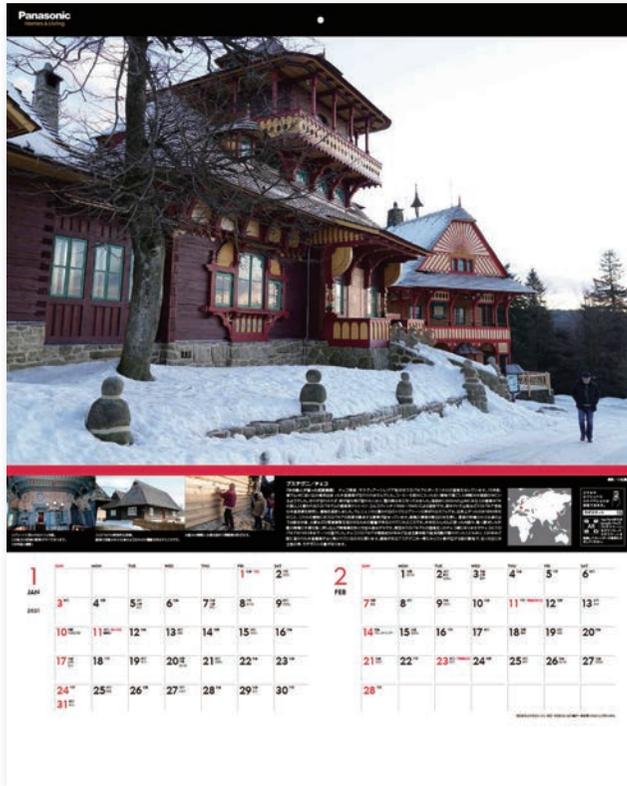
経済産業省 商務情報政策局長賞

【第2部門】

PEACEFUL

- ①パナソニック ホームズ(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:鈴木潤一(パナソニック ホームズ(株))
AD:葛西薫+青柳雅博、延井祐子(凸版印刷(株))
D:葛西薫+小川正洋(凸版印刷(株))
作家:kata kata
- ④OKミューズガリバエロス CoC
- ⑤B2 ⑥オフセット/6色

講評:染色ユニットkata kataの作品を、葛西薫氏のアートディレクションにより、シンプルで上品にまとめあげた。表紙はカレンダー用に制作したオリジナル作品で、本文の作品もカレンダー用にアレンジを加えている。現物が「染め」の作品のため、型絵からおこした作画データと布地のテクスチャを合成することで質感を演出、玉には同社のコーポレートフォントを用いている。自然の中で気ままに暮らす動物たちがどこかユーモラスで、色鮮やかに大胆な構図でいきいきと表現されている。ストーリーを感じさせる構成と世界観は、どれも優しさと美しさが調和した仕上がり。多くの人々の暮らしに笑顔と幸せを届けたいという心あたたまる作品は、同社の思いに満ちている。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第2部門】

地球・SUMAI

- ① パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株)
- ② 凸版印刷(株)
- ③ CD: 菊池瑞貴(パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株))
AD: 青柳雅博(凸版印刷(株))
D: 小川正洋(凸版印刷(株))
写真: 小松義夫
- ④ ミューマツト
- ⑤ W475×H594mm ⑥ オフセット/4色

講評: 世界各地の変った「家」と「暮らし」を撮り続けている小松義夫氏による人気シリーズのカレンダー。今回はコロナの影響で新規撮影が叶わず、既存撮影でシリーズ未掲載の写真を用いて構成された。画像認識アプリによるスライドショウが全ページに連動しており、自然と環境との調和、人々の暮らしや生き方がとても大切なものとして映し出される。環境と人の関係を、世界中の家をテーマに構成する小松氏の写真は、風景写真というより地理学的な知的好奇心をそそる面を持っている。世界の家と、そこでの人々の日常のくらしが写しとられた時間からは、現地の人々と触れ合い、交流することで生まれる自然な表情と飾らない様子を垣間見ることができる。

経済産業省 商務情報政策局長賞

【第3部門】

エグゼクティブ玉カレンダー

- ① (株) 創日社
- ② 凸版印刷(株)
- ③ AD: 谷口誠英(凸版印刷(株))
D: 書上健介(株) トップグラフィックコミュニケーションズ)
- ④ ミルトGA スピリットホワイト
- ⑤ B1 /6 ⑥ オフセット/1色+箔押し

講評: シンプル。それでいて機能と装飾性に富んだ、見た目にも高級感あふれる玉カレンダー。スミ1色と金の箔押し、空押し加工をマット系の特殊紙に施した仕様は、最小限の要素で隅々まで計算された、実はたいへん贅沢なつくり。コンパクトサイズながら見やすくゆったり感じるレイアウトは、メモスペースを区分けする空押し加工による効果。祝日・休日部分のみに金の箔押しを用いており、これが過剰な装飾になりすぎない絶妙なデザインアクセントとなっている。カレンダーの機能美を追求し、長期にわたるシリーズとして様々な方から高評価を得ている本作品。実用や贈答用に、印刷関連企業やデザイン業界にも人気で、一度使うと手放せなくなるようだ。



特別賞作品



国立印刷局理事長賞

【第1部門】

GLOW OF LIFE

- ①(株)小森コーポレーション
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:青柳雅博、藤原美紗子(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
写真:マーク・ライタ
- ④MT^{A+}-FS
- ⑤W515×H555mm ⑥UVオフセット/7色



国立印刷局理事長賞

【第2部門】

受け継がれる世界の叡智 豊かな知～バチカン図書館～

- ①NTTデータ(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:グラムコ(株)+凸版印刷(株)
AD/D:グラムコ(株)
- ④ミセスB-F
- ⑤A2変形 ⑥オフセット/5色



国立印刷局理事長賞

【第3部門】

あじさい木版画カレンダー2021

- ①社会福祉法人共生社
- ②社会福祉法人共生社
- ③CD/AD/D:社会福祉法人共生社スタッフ
作家:社会福祉法人共生社利用者
- ④あじさい木版画カレンダー 220グラム
- ⑤B3 ⑥手刷り木版画/42色



日本商工会議所会頭賞

【第1部門】

『光彩の四季』Harmony of Nature

- ①住友ベークライト(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:三浦賢一((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:角川久司((有)ジーハウス)
作家:片岡 巖
- ④ミセスBスーパーホワイト
- ⑤その他 ⑥オフセット/4色

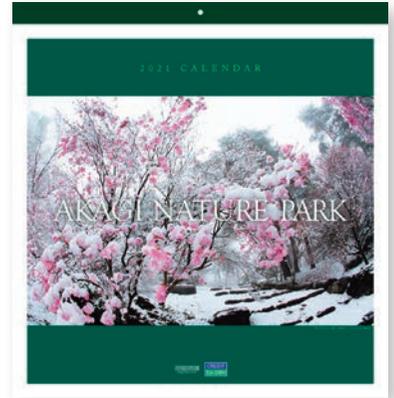


日本商工会議所会頭賞

【第2部門】

KIRAMEKI ー希望の光ー

- ①住友建機(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:島田真帆(凸版印刷(株))
D:藤原理雄(凸版印刷(株))
写真:高棕俊樹、竹本りか、館野二郎
- ④ユーライト
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



日本商工会議所会頭賞

【第3部門】

AKAGI NATURE PARK

- ①(株)クレティセゾン
- ②図書印刷(株)
- ③CD:武田聡子、小田方子((株)クレティセゾン)
AD:宮地健(図書印刷(株))
D:新蔵昌彦(DSIGN OFFICE SIMZO)
作家:新井幸人ほか
- ④b7ナチュラル/菊判59.5kg
- ⑤444×420mm ⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞

【第1部門】

KAGOZOME LIGHTS

- ①佐藤金属(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:小林尚史(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
写真:小宮広嗣(凸版印刷(株))
作家:中野留男((有)中野染工場)、
花房 茂(ハナブサデザイン)
- ④テイクGA-FS
- ⑤B3 ⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞

【第2部門】

Artist+Architect=Archist

- ①ケイミー(株)
- ②図書印刷(株)
- ③CD:山森弘樹(ケイミー(株))、田端誠(パナソニックライフソリューションズクリエイツ(株))
AD/D:星谷哲哉(図書印刷(株))
作家:フェデリコ・ハビーナ
- ④ニューVマットA判70.5kg
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞

【第3部門】

ワイルドバード・カレンダー2021

- ①(公財)日本野鳥の会
- ②光村印刷(株)
- ③D:富高和哉(bluedesign)
作家:一般公募
- ④オーロラコート
- ⑤B3 ⑥オフセット/4色



日本マーケティング協会賞
【第1部門】

CONNECT WITH CITY
LIGHTS 明日への光

- ①パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: 田宮宏一郎(パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株))
AD: 青柳雅博(凸版印刷(株))
D: 小川正洋(凸版印刷(株))
写真: 丸田あつし
- ④雷鳥スーパーアート
- ⑤W840×H758mm ⑥オフセット/6色



日本マーケティング協会賞
【第2部門】

2021年東芝プレミアムカレンダー
「THE ART OF MASTERPIECES」

- ①東芝ビジネスエキスパート(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 早川恵理((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
作家: ピュールレ・コレクション
- ④本文: ライトスタッフGA 菊判145kg、貼り絵:
スーパーマット アート四六判135kg
- ⑤560×430mm ⑥オフセット/4色



日本マーケティング協会賞
【第3部門】

刻の葉

- ①(株)DNPコミュニケーションデザイン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 立川聡子・新谷朋美・早川恵理((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: (株)DNPコミュニケーションデザイン+ drawers
- ④ウォールナット、チェリー、ケヤキ
- ⑤その他 ⑥その他/6色、印字レーザー



全国中小企業団体中央会会長賞
【第1部門】

永遠(とわ)の原風景

- ①西垣林業(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: 治部 央((株)大広WEDO)
AD/D: 小河裕樹、甲田哲也((株)モノリス)+
三田村直樹((株)大広WEDO)
作家: 内田正泰
- ④グラフィーハンブF
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第2部門】

Living with nature

- ①(株)北洲
- ②凸版印刷(株)
- ③AD: 寺尾隆(凸版印刷(株))
D: 大山朝久(大山デザイン)
コピー: 田邊いづみ
作家: 木部一樹
- ④ロペール ナチュラル
- ⑤W240×H340mm ⑥オフセット/4色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第3部門】

BEAUTY OF NATURE
AQUARIUM 2021

- ①AQUA DESIGN AMANO
- ②(株)山田写真製版所
- ③CD/AD: 丸山悟司
D: 市川 亮
作家: ADA水景クリエイターズ
- ④インベリアルマット菊判93.5kg
- ⑤A3 ⑥オフセット印刷/4色



日本印刷産業連合会会長賞
【第1部門】

2021年カレンダー
AIR めぐる空気

- ①ダイキン工業(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 谷川夏樹(株) DNPコミュニケーションデザイン
AD: 三木健D: 三木健デザイン事務所
作家: 高砂淳二
- ④ヴァンヌーボV-FS
- ⑤その他 ⑥オフセット/表紙: 5色、本文: 4色



日本印刷産業連合会会長賞
【第2部門】

徳川美術館 蔵品カレンダー
—四季のうつろいをいつくしむ—

- ①(公財)徳川黎明会 徳川美術館
- ②竹田印刷(株)
- ③CD: 吉川美穂(徳川美術館)
AD/D: 田中 中
作家: フォトグラファー 高久良一 他
- ④ガルバスCoC 46判120.5kg
- ⑤B2横 ⑥オフセット/5色



日本印刷産業連合会会長賞
【第3部門】

MIHO MUSEUM DIARY 2021

- ①MIHO MUSEUM
- ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
- ③CD/AD: 渡邊顕大
D: 七田淑子
作家: トアキヒロ(唐紙師)ほか
- ④表紙: スペシャルティーズホログラムNo.701-1
(13.5kg)、本文: ミセスB-Fホワイト 菊判76.5kg
- ⑤その他 ⑥オフセット/カラー台5色 ダイアリー台2色



フジサンケイビジネスアイ賞
【第1部門】

伝 紀貫之の筆「寸松庵色紙」のかな

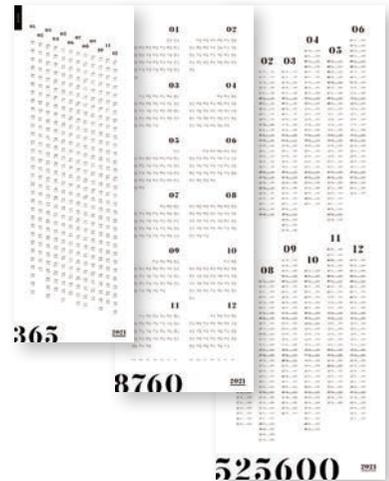
- ①(株)モリサワ
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: (株)モリサワ+菊池巨(凸版印刷(株))
AD: 原研哉
D: 原研哉+梶原恵
作家: 伝 紀貫之
- ④ヴァンヌーボV-FS
- ⑤W460×H610mm ⑥オフセット/5色



フジサンケイビジネスアイ賞
【第2部門】

ART OF SOUND

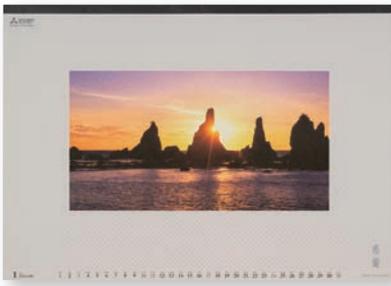
- ①ヤマハ(株)
- ②(株)エイチケイグラフィックス
- ③CD: 佐藤大造・木村智子・荒垣昌代
AD: 西岡大貴
D: 西岡大貴・山崎亜希恵
フォトグラファー: 高宮岳彦
- ④OKトップコートマットN 菊判76.5kg
- ⑤A2H ⑥オフセット/4色



フジサンケイビジネスアイ賞
【第3部門】

TIME [365/8760/525600]

- ①asamiimasa
- ②大谷朝美
- ③CD/AD/D: 大谷朝美
作家: 大谷朝美
- ④マットコート紙 135kg
- ⑤B2短冊サイズ(182×515mm)
- ⑥オフセット/1色



審査員特別賞(浅葉克己賞)
【第1部門】

2021三菱電機カレンダー 感謝

- ①三菱電機(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:浅葉克己+山本暁、青柳雅博(凸版印刷(株))
D:浅葉克己+小川正洋(凸版印刷(株))
製版(表紙): (有)サンクラール
- ④表紙:ミルトGAスピリットスノーホワイト135kg
本文:わたがみ雪135kg、ハイピカE2Fシルバー120kg
- ⑤W650xH463mm ⑥オフセット/4-6色+箔押し



審査員特別賞(松永真賞)
【第1部門】

Architectural Drawing Calendar

- ①TOTO(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:TOTO(株)ギャラリー・間
AD:青柳雅博、山本暁(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
建築家:アンサンブル・スタジオ
- ④テイクGA-FS
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



審査員特別賞(上條喬久賞)
【第1部門】

Joy of life

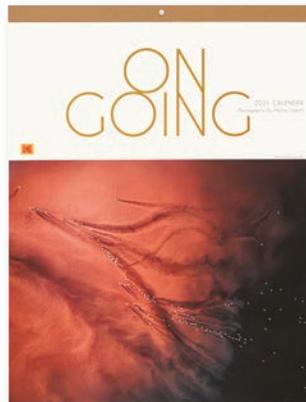
- ①丸善雄松堂(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:白谷敏夫(ノマド) 作家:庄島歩音
- ④ヴァンナーボV スノーホワイト四六判130kg
- ⑤W330xH383mm ⑥オフセット/4色



審査員特別賞(奥村鞆正賞)
【第1部門】

**WINDSCAPE MINDSCAPE
2021 CALENDAR**

- ①清水建設(株)
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD:上條喬久 D:池田徳彦
作家:上條喬久
- ④ヴァンナーボV-FSナチュラル/四六判150kg
- ⑤縦425x横420mmx2 ⑥オフセット/4色



審査員特別賞(善本喜一郎賞)
【第1部門】

**2021 Kodak Calendar
ONGOING**

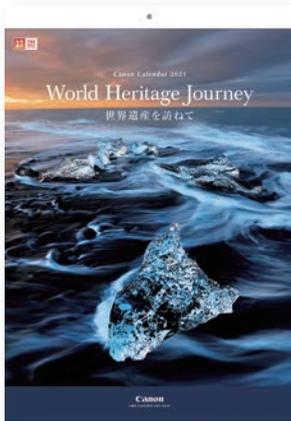
- ①コダックジャパン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:早川恵理・御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:Marco Gaiotti
- ④ヴァンナーボVG スノーホワイト四六判110kg
- ⑤W430xH560mm ⑥オフセット/5色



審査員特別賞(飯沢耕太郎賞)
【第1部門】

modern nature

- ①西松建設(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD/AD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:新谷朋美・守屋みづか((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:佐藤尚
- ④表紙:クラシコトレーシング-FS A本判52kg
本文:OKミュージアガリバーCoC 菊判76.5kg
- ⑤その他 ⑥オフセット/5色



審査員特別賞(沼田早苗賞)
【第2部門】

Canon Calendar 2021
World Heritage Journey
世界遺産を訪ねて

- ①キヤノンマーケティングジャパン(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:長谷川太二郎(凸版印刷(株))
D:藤原理雄(凸版印刷(株))
写真:野町和嘉
- ④ニューVマット
- ⑤W370×H533mm ⑥オフセット/7色



審査員特別賞(谷口広樹賞)
【第3部門】

婦人之友社 表紙画コレクション
アートカレンダー2021 片岡球子

- ①婦人之友社
- ②光村印刷(株)
- ③AD:木下勝弘(デザイン倶楽部)
D:木内三千男(デザイン倶楽部)
作家:片岡球子
- ④Hダイヤペーク 四六判130kg、タント 四六判100kg
- ⑤430×310mm ⑥オフセット/4色

部門賞作品



金賞【第1部門】 ONE WAY TO HOPE

- ①横浜ゴム(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 川口真由子((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 角川久司((有)ジーハウス)
- ④表紙・本文: Mr.B スーパーホワイト 四六判180kg
台紙: GAファイル ブラック 四六判620kg
- ⑤その他⑥オフセット/4色×1色



金賞【第2部門】 2021 東京銀座資生堂ビル カレンダー

- ①(株)資生堂パーラー
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD/D: 仲條正義
作家/タイプフェイス: 仲條正義
- ④アラベール ナチュラル 四六判160kg
- ⑤B1 ⑥オフセット/2色×2色



金賞【第2部門】 LEXUS CALENDAR 2021

- ①トヨタ自動車(株)
- ②西川コミュニケーションズ(株)
- ③CD: 川又 達哉 (トヨタ・コニック・プロ)
AD: 藤原 英康 (日本デザインセンター)
内田 歩 (日本デザインセンター)
カメラマン: 遠藤 匡 (日本デザインセンター)
プロデューサー: 古野 世志樹 (トヨタ・コニック・プロ)、碓氷 和憲 (日本デザインセンター)
- ④雷鳥ダルアート/四六判135kg
- ⑤縦590x横500mm ⑥オフセット/5色



金賞【第2部門】
2021オリジナルカレンダー
～ペットと過ごすおうち時間～

- ①アイ・エス・ガステム(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:小柳良介(凸版印刷(株))
D:坂巻 幸(坂巻デザイン室)
- ④OKプリンス上質 エコグリーン
- ⑤W364×H465mm ⑥オフセット/4色



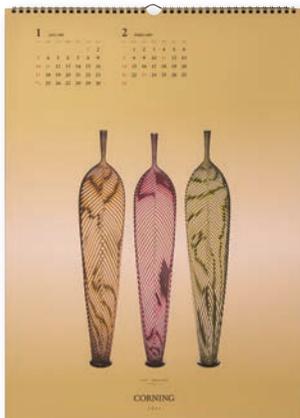
銀賞【第1部門】
Splendid Color Trip
(すてきな色彩旅行)
2021 CALENDAR

- ①YKK AP(株)
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD:浜本健司((株)コスモグラフィック)
D:辻 哲朗(G2design) 作家:Liz Allen
- ④ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト 菊90.5kg
- ⑤A1変形(タテ730×ヨコ610mm)
- ⑥オフセット/5色(4C+UVシルク)



銀賞【第1部門】
うるわしき日本の息吹

- ①(株)ふくおかフィナンシャルグループ
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:早川恵理((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:大泉麻衣(セットクリエイティブ(株))
作家:川端龍子、小林古径、狩野元信、松尾敏男、富田溪仙、鈴木其一、山元春挙
- ④ミルトGAスピリット スノーホワイト 180kg
- ⑤H575×W515mm ⑥オフセット/4色



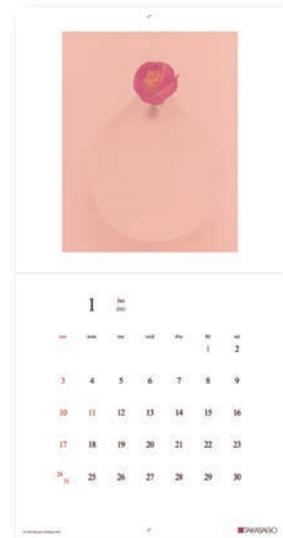
銀賞【第1部門】
DAWN -After night comes a bright day-

- ①コーニングジャパン(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:角川久司((有)ジーハウス)
作家:Dante Marioni, Richard Craig Meitner, Mark Peiser, Probably Jules Barbe, Possibly John Goffe & Son, Probably Fridolin Kretschman, Thomas Webb and Sons, Miriam Di Fiore, Robert Carlson, Pilchuck Glass School
- ④表紙:ブライク ブラック 本文:メタルック ゴールド
- ⑤その他 ⑥オフセット/5色



銀賞【第1部門】
現代の芸術 日本絵画-加山又造

- ①凸版印刷(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:堀旗生、尾河由樹(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
作家:加山又造
- ④表紙:MT^{As}-FS 絵柄:OKウルトラアクアサテン
台紙:トッパンデラックスペーパー
- ⑤W472×H610mm
- ⑥オフセット/2-9色+空押し



銀賞【第1部門】
Fragrance of Flora

- ①高砂香料工業(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:山本暁(凸版印刷(株))
D:岡本明 写真:森雅美
- ④ユーライト
- ⑤W300×H300mm ⑥オフセット/5色



銀賞【第1部門】
Calendar 2021
The Rothko Room

- ①DIC (株)
- ②光村印刷 (株)
- ③CD: DIC (株)+光村印刷 (株)
AD/D: 矢嶋大祐
作家: マーク・ロスコ
- ④本文: b7トラネクスト 四六99kg、表紙: 特アートポスト 四六180kg
- ⑤329×237mm ⑥オフセット/4色



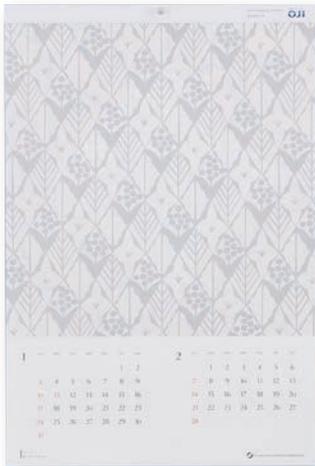
銀賞【第1部門】
HAKARU

- ①(株)タツノ
- ②図書印刷 (株)
- ③CD: 秦 淳子 ((株)タツノ)
AD/D: 星谷哲哉 (図書印刷 (株))
作家: 高橋 浩
- ④b7ナチュラル四六判99kg
- ⑤W694×H476mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
FORWARD

- ①東洋インキSCホールディングス (株)
- ②凸版印刷 (株)
- ③CD: 東洋インキSCホールディングス (株)
グループ広報室
AD: 青柳雅博 (凸版印刷 (株))
D: 小川正洋 (凸版印刷 (株))
写真: ポール・ジズカ
- ④b7トラネクスト四六判120.5kg
- ⑤B3 ⑥オフセット/5色



銀賞【第1部門】
包めるカレンダー

- ①王子産業資材マネジメント (株)
- ②(株)チューエツ
- ③CD: 田口頼幸
AD/D: 黒田 綾、朝霧向一郎
作家: 安原 ちひろ
- ④白夜 65g/m²、OKブリザード 80g/m²、アカシヤ 80g/m²、金門 85g/m²、OKゴールド 85g/m²
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色 (うち1,2月は5色)



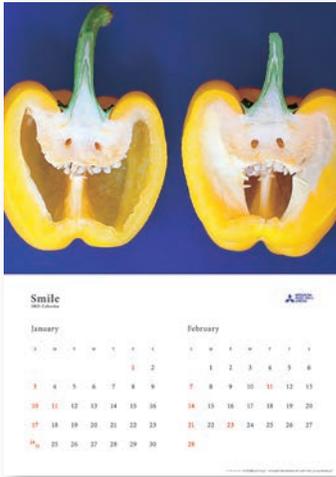
銀賞【第1部門】
五行興隆—Nature Flows

- ①三機工業 (株)
- ②大日本印刷 (株)
- ③CD: 川口佐久良 ((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 川口真由子 ((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 瀧濱広志 ((株)ブックマーク)
イラストレーター: 千海博美
- ④里紙 銀 四六版170kg
- ⑤B1 ⑥シルクスクリーン/6色



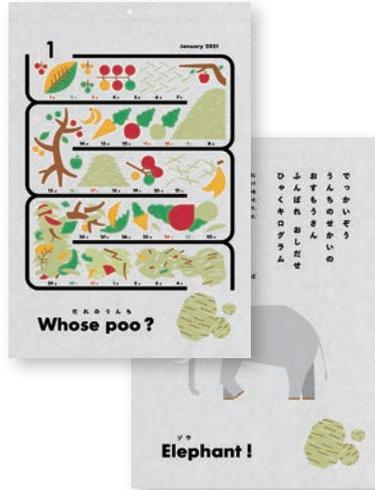
銀賞【第1部門】
住友林業の森

- ①住友林業 (株)
- ②大日本印刷 (株)
- ③CD: 渡部良 ((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD/D: 谷中賢人 ((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: 山本純一/高橋良典/伊藤健次/長野良市/高橋 毅
- ④ジェントルFSCホワイトフェイス
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
2021 Calendar “Smile”

- ①三菱製紙(株)
- ②光村印刷(株)
- ③CD/AD/D: 上條喬久
- ④スーパーマットアートA FSC認 証-MX [157.0g/kg]
- ⑤619×420mm
- ⑥オフセット/5色



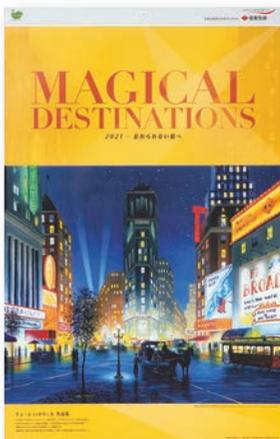
銀賞【第2部門】
だれのうんち?

- ①(株)イオンファンタジー
- ②(株)電通・(株)イオンファンタジー
- ③CD/AD: 小野恵央 D: 北中陽
作家: 魚返洋平・用丸雅也・西井美保子・小島雄一郎・山口直樹((株)電通)
- ④金菱 四六判 180kg
- ⑤A4 (300X203mm)
- ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
タイルカレンダー
暮らしを彩るボタニカルタイル

- ①(株)LIXIL
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 北原 孝一(建築資料研究社)
AD: 豊永郁代、渡辺 未央(アイシオール)
D: 剣持武昭(R.G.B)
- ④ミューマット
- ⑤その他 ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
MAGICAL DESTINATIONS
2021—忘れられない旅へ

- ①住友生命保険相互会社
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)+
飯嶋利恵((株)ブックマーク)
作家: ケン・ショットウェル
- ④A2マットコート
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
日本の空間美VI—「佳彩」—

- ①パナソニック ライフソリューションズ クリエイツ(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: 吉延千枝(パナソニック ライフソリューションズ クリエイツ(株))
AD: 橋本垂矢((株)DNP コミュニケーションデザイン)
写真: 中田昭
- ④FSユトリログロスマット
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
Colourful Moments with
Audi 2021

- ①アウディジャパン(株)
- ②(株)電通デジタル
- ③CD: 二井内洋一((株)電通デジタル)
AD/D: 本明学(ホンメイデザイン)
作家: 写真: 西澤永治 矢倉敏明
- ④エアラスーパーホワイト46判120kg
- ⑤350×515 ⑥UVオフセット印刷/4色



**銀賞【第2部門】
カレンダー2021**

- ①(株)虎屋
- ②光村印刷(株)
- ③CD:葛西薫
AD:木下勝弘((株)デザイン倶楽部)
D:木内三千男((株)デザイン倶楽部)
原本:数物御菓子見本帖
- ④和花紙(とらやカレンダーオリジナル)
- ⑤175×105mm ⑥オフセット/4色



**銀賞【第2部門】
雪月風花 七十二候の暦**

- ①(株) JIMOS
- ②新日本カレンダー(株)
- ③CD/AD:刈谷裕子((株) MBA-Lab.)
D:田峰洋一(新日本カレンダー(株))
イラストレーター:福岡麻利子
- ④マットコート / 150kg
- ⑤150×150mm ⑥オフセット/4色



**銀賞【第3部門】
宮城まり子と
ねむの木学園のこどもたちの絵**

- ①(学)ねむの木学園
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:山本剛久(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
作家:ねむの木学園のこどもたち
- ④グラフィーハンフ
- ⑤B3 ⑥オフセット/4色

奨励賞作品

実行委員会奨励賞【第1部門】

TAKEO DESK DIARY 2021 vol.63「地球の日めくり」

①(株)竹尾 ②町田印刷(株) ③CD/AD:竹村真一 D:天野和俊
④ルミネッセンス ニュートラルホワイト 四六全判 180kg ⑤305×
180mm/上製本 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

YPP 10Colors calendar 2021

①(株)山田写真製版所 ②(株)山田写真製版所 ③CD/AD/D:橋
詰冬樹(TOR design) 作家:橋詰冬樹(TOR design) ④ミセスB-F
スーパーホワイト四六判180kg ⑤A1変形 ⑥オフセット/表:10色
(CMYKRGB金銀グレー)/裏2色(銀・ニス)

実行委員会奨励賞【第1部門】

Stroog Calendar 2021

①(株)ストローク ②(株)山田写真製版所 ③CD/AD/D:宮田裕
美詠 作家:写真:小野田陽一 ④アラベール ウルトラホワイト四六判
130kg ⑤A3 ⑥オフセット/本文:カレイドインキ4色、表紙:スミ2度
刷り

実行委員会奨励賞【第1部門】

2021 FUJIFILM CALENDAR World Landscapes by X-Photographers

①富士フィルム(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD:篠澤明(富士
フィルムビジネスエキスパート(株)) AD:凸版印刷(株) 作家:
X-Photographers ④ニューVマットFSC 菊判76.5kg ⑤H445×
W594mm ⑥オフセット/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

Scent of the Seasons 生命の息吹

①三機工業(株)②大日本印刷(株) ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュ
ニケーションデザイン) AD:新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザ
イン) D:谷中賢人・加賀田友子((株)DNPコミュニケーションデザ
イン) 作家:須藤和之 ④エアラス ⑤A2 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

VERTICAL & HORIZONTAL

①松尾建設(株) ②凸版印刷(株) ③AD:大場浩介(凸版印刷(株))
D:塩見暁(ライトブレイン) 作家:前田信明 ④Mr. B ⑤W515×
H565mm ⑥オフセット/4色+箔押し

実行委員会奨励賞【第1部門】

2021 UNION CALENDAR「JIN HASHIMOTO」

①(株)ユニオン ②凸版印刷(株) ③AD:延井祐子(凸版印刷(株))
D:松井桂三 作家:橋本仁 ④エアラス スーパーホワイト
⑤W515×H567mm ⑥オフセット/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

MORITANI ART BOOK SERIES 「2021 History-筆-本旅の途中-」西田俊英 作品集

①(株)GM INVESTMENTS/(株)守谷商會 ②大日本印刷(株)
③CD:高柳潤(大日本印刷(株))、川口佐久良((株)DNPコミュニケーション
デザイン) AD:関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン) D:鈴
木孝幸(鈴木デザイン室)、関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:西田俊英 ④ベイビーフェイス ⑤その他 ⑥オフセット/8色

実行委員会奨励賞【第1部門】

ブックカバーカレンダー2021

①丸紅情報システムズ(株) ②図書印刷(株) ③CD:栗栖 萌、松岡佳代(丸紅情報システムズ(株)) AD:竹尾征倫(図書印刷(株))
D:堀 俊英((株)キャラバン) 作家:ナガイ マサミ ④サンモア不織布
100 100kg ⑤W480×H330mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

6 PIONEERS

①AGC(株) ②図書印刷(株) ③CD若杉裕之、駒崎共子、細田千春(AGC(株)) AD/D:星谷哲哉(図書印刷(株)) 作家:マティス、千住博、葛飾北斎、山下清、パスキア、ゴッホ ④OKマットポスト/四六判
180kg ⑤B3 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

染の路(そめのみち)

①瀬味証券印刷(株) ②瀬味証券印刷(株) ③CD:飛崎哲也AD/D:
廣瀬貴人 作家:渡辺新吉 ④サテン金藤 四六判135kg ⑤A2
⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2021 Kyoritsu Art Calendar

伊藤若冲「生きとし生けるもの」

①共立製菓(株) ②光村印刷(株) ③CD:共立製菓(株)+伊集院静
D:富樫崇子(光村印刷(株)) 作家:伊藤若冲 ④ヴァンヌーボV
⑤480×368mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2021 BANANA PAPER CALENDAR

①戸田建設(株) ②(株)千修 ③CD:猪巻 信(千修企画室) AD/D:
千修企画室 ④バナナペーパー ⑤卓上 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2021 Calendar モネの睡蓮を彩る 日本の伝統美

①リョービMHIグラフィックテクノロジー(株) ②光村印刷(株)
③CD:リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)+光村印刷(株)
D:岡田安洋(光村印刷(株)) 作家:平松礼二 ④ミラーコートプラチナ
菊判93.5kg ⑤A2 ⑥オフセット/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

SPLENDORS OF EARTH

①住友商事(株) ②大日本印刷(株) ③CD:川口佐久良((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン) AD:立川聰子((株)DNPコミュニケーション
ンデザイン) D:鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 作家:谷角靖 ④五感紙
⑤その他 ⑥オンデマンド/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

棟方志功カレンダー

①(株)新学社②大日本印刷(株) ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュ
ニケーションデザイン) AD:立川聰子((株)DNPコミュニケーションデザ
イン) D:鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 作家:棟方志功 ④まんだら他
⑤その他 ⑥オンデマンド/5色

実行委員会奨励賞【第2部門】

ReCREATE MINI CALENDAR 2021

①ピー・エム・ダブリュー(株) ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③CD/AD/D:ピーコンコミュニケーションズ(株) ④Uボード ホワイト
(1,6,7,11月)Fボード(2,4,8,12月)TFボード(3,5,9,10月)モールドシー
ト(台座):MINI倉庫に残っていた紙製品、刷り本やレ、回収したオフィス古
紙から完全オリジナルで作成 ⑤卓上 ⑥オフセット/5色(4+白)

実行委員会奨励賞【第2部門】

Botanical story ～心なごむ、押し花と水彩画の出会い～

①三省製菓(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD:坂本純一((株)オレ
ンジ) AD:駒井かほり((株)オレンジ) D:畑中章彦((株)オレンジ)
作家:森野美紗子(イラストレーター) ④テイクGA-FS
⑤190x260mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

いわさきちひろ CHIHIRO IWASAKI 2021

①(有)いわさきちひろ作品普及会 ②共同印刷(株) ③CD:ちひろ美術
館 AD/D:(株)コスモグラフィック 作家:いわさきちひろ ④b7バル
キー 880×636mm 73kg ⑤A2 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

いわさきちひろポストカードカレンダー2021

①(有)いわさきちひろ作品普及会 ②共同印刷(株) ③CD:ちひろ美術
館 AD/D:(株)コスモグラフィック 作家:いわさきちひろ ④ハイジェ
ントル四六判 175kg ⑤卓上(縦170×横240mm) ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

東京2020公式アートポスター カレンダー

①凸版印刷(株) ②凸版印刷(株) ③CD:CCC アートラボ(株) D:森重智子((株)美術出
版社) 作家:浦沢直樹、大竹伸朗、金澤翔子、鴻池朋子、佐藤卓、野老朝雄、テウス・チャ
ン、ヴィヴィアン・サッセン、フィリップ・ワイズベッカー、柿沼康二、GOO CHOKI PAR、新木友行、
蜷川実花、森千裕、山口晃 ④エアラス スーパーホワイト ⑤卓上 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

アーティゾン美術館カレンダー2021

①(公財)石橋財団 アーティゾン美術館 ②光村印刷(株) ③AD:田畑
多嘉司(アーティゾン美術館) D:中村憲幸(株式会社アマナ) 作家:石
橋財団コレクション ④MTA+ 菊判93.5kg ⑤450×490mm ⑥オ
フセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

若沖の花カレンダー2021

①芸艸堂 ②光村印刷(株) ③D:犬塚達美 作家:伊藤若冲 ④表
紙:エアラススーパーホワイト菊判83.5kg、本文:サテン金藤N 菊判
93.5kg ⑤420×200mm ⑥オフセット/4色

TOMOWEL

共にある、未来へ

共同印刷グループのコーポレートブランド

共同印刷株式会社

〒112-8501 東京都文京区小石川4-14-12

Tel:03-3817-2111(代) <https://www.kyodoprinting.co.jp/>

見えないチカラ。

創業100年を越す伝統と様々な偽造防止技術で、

あなたの「信頼・安心」という価値を守る。

 瀬味証券印刷株式会社



〒102-0076 東京都千代田区五番町3 五番町グランドビル TEL:03-3261-5221(代) URL:www.semisecurityprint.co.jp/

Planning / Sales promotion / Web promotion / Event promotion / Creative work / Printing

伝えるしくみ、動かすちから。

SENSHU

株式会社 千修

〒102-0073 東京都千代田区九段北4-2-4 <http://www.senshu-g.co.jp> E-mail:info@senshu-g.co.jp

響きあう心、ずっと、ずっと

ANNIVERSARY
110th



図書印刷株式会社

〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36

TEL 03(5843)9700 URL <https://www.tosho.co.jp/>

カレンダー企画製造卸



株式会社

にしばた

事業本部 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目210 TEL(0776)22-3444(代)
<http://www.nishibata.net/>
東京営業所 〒111-0034 東京都台東区蔵前4丁目18-6 TEL(03)3866-2468(代)
大阪営業所 〒530-0041 大阪市北区天神橋3丁目6-26 TEL(06)6354-0761(代)
名古屋営業所 〒484-0850 名古屋市千種区今池3丁目12-20 TEL(052)733-4848(代)
福岡営業所 〒810-0001 福岡市中央区天神4丁目8-25 TEL(092)741-5533(代)
灯明寺工場 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目111 TEL(0776)26-6305(代)
坂井工場 〒919-0513 福井県坂井市坂井町田島12-1 TEL(0776)66-7444(代)

EMPOWERING
YOUR VISION

印刷を基盤に培ったコミュニケーション設計と
情報加工の技術で、新たな価値を創出します。

NISSHA

日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社
京都本社 604-8551 京都市中京区壬生花井町3 T 075 777 6015

www.nissha-comms.co.jp



ともにつくり、
ともに伝える。

12th
Anniversary

光村印刷株式会社 〒141-8567 東京都品川区大崎1-15-9
<https://www.mitsumura.co.jp/>

文字を通じて社会に貢献する

モリサワ

株式会社モリサワ 東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231

www.morisawa.co.jp

CALENDAR 2021

第72回 全国カレンダー展 作品目録

2021年2月1日発行

発行 全国カレンダー展実行委員会
制作 〈事務局〉
株式会社サンケイ アイ プロモーションデザイン局内
東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F
TEL.03-5443-7760
e-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

未来のあたりまえをつくる。

DNP

未来が
楽しみに
なってきた!!

DNPのこの「GREEN PACKAGING」、
原料にサトウキビも
使っているんですって。
使い勝手は今まで通りなのに、
CO₂が削減できて、
地球へのやさしさは今まで以上。
こういう取り組みが広がって
サステナブルな社会って
実現していくんですね。

GREEN PACKAGING

いま世界では、環境負荷を低減し、
地球環境を守る製品・サービスが求められています。
そんな需要に応えるのが、
DNP環境配慮パッケージング GREEN PACKAGING。
地球環境に優しいだけでなく、使いやすさと性能で人にも
優しいこのパッケージを「未来のあたりまえ」にしよう
DNPは今日も挑戦を続けています。



鈴木 光

事業活動を中心としたDNPのESG(環境・社会・ガバナンス)の
取り組みが、国内外で高く評価されています。

DNPは、世界的に権威のある社会的責任投資(SRI)の指標「FTSE4Good Global Index」の構成銘柄に20年連続で選定されているほか、多くのSRIインデックスに組み入れられています。印刷業界では唯一、年金積立金管理運用独立行政法人(GPIF)が採用する4つのESG指数「FTSE Blossom Japan Index」「MSCI ジャパン ESGセレクト・リーダーズ指数」「MSCI日本株女性活躍指数(WIN)」「S&P/PX カーボン・エフィシエント指数」すべての構成銘柄にも選定されています。また、サプライチェーン全体における温室効果ガス排出量の削減について、環境分野の国際的な非営利団体CDPのサプライヤー・エンゲージメント評価で最高評価のリーダーボードに選出されました。

2020 MSCI ESG Leaders
Indexes Constituent

2020 CONSTITUENT MSCIジャパン
ESGセレクト・リーダーズ指数

2020 CONSTITUENT MSCI日本株
女性活躍指数(WIN)

THE INCLUSION OF Dai Nippon Printing IN ANY MSCI INDEX, AND THE USE OF MSCI LOGOS, TRADEMARKS, SERVICE MARKS OR INDEX NAMES HEREIN, DO NOT CONSTITUTE A SPONSORSHIP, ENDORSEMENT OR PROMOTION OF Dai Nippon Printing BY MSCI OR ANY OF ITS AFFILIATES. THE MSCI INDEXES ARE THE EXCLUSIVE PROPERTY OF MSCI. MSCI AND THE MSCI INDEX NAMES AND LOGOS ARE TRADEMARKS OR SERVICE MARKS OF MSCI OR ITS AFFILIATES.

